ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ – ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение ГБОУ лицей №329

Невского административного района г. Санкт – Петербурга

Адрес: г. Санкт-Петербург, пр. Елизарова. 7б

Телефон/факс 417-27-18, e-mail: [school329spb@yandex.ru](mailto:school329spb@yandex.ru)

ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**ТЕМА ПРОЕКТА**

**Применение различных технологий при выполнении батика для школьного музея**

Руководитель проекта

Прозорова Людмила Германовна

учитель технологии

ГБОУ лицей №329

Работу выполнили

Болтенкова Вероника

Федорова Александра

7б класс ГБОУ лицей №329

г. Санкт – Петербург

2017

Оглавление

[Введение 3](#_Toc475536125)

[Что такое батик? 4](#_Toc475536126)

[Техники изготовления батика 5](#_Toc475536127)

[Узелковый батик 5](#_Toc475536128)

[Холодный батик 7](#_Toc475536129)

[Техника горячего батика 8](#_Toc475536130)

[Изготовление батика для школьного музея 13](#_Toc475536131)

[Заключение 18](#_Toc475536132)

[Список литературы 19](#_Toc475536133)

# Введение

На уроках технологии мы познакомились с техникой выполнения батика. Оказалось, что роспись ткани - очень древнее и вечное искусство, которое пришло к нам из глубины веков, а крашение и набойка тканей являются одним из самых давних ремесел. Родиной их считают Китай и Индию, где еще примерно за 4 тыс. лет до нашей эры применяли для этого природные красители растительного и животного происхождения.

Мы решили исследовать техники выполнения батика и попытаться выполнить батик подручными средствами. Так возникла цель нашей работы:

- выполнить батик для школьного музея на основе доступных технологий.

Для достижения цели были сформулированы задачи:

- познакомиться с историей батика;

- познакомиться с наиболее распространенными технологиями выполнения батика;

- провести исследование доступных средств и технологий для выполнения батика в условиях класса;

- выполнить два полотна батика для школьного музея по творчеству Ольги Берггольц к 70-летию Великой Отечественной войны.

# Что такое батик?

Обычно под термином батик понимают все виды ручной росписи ткани. Техник росписи много, и у каждой – свои истоки.

Батик — *batik* — индонезийское слово. В переводе с индонезийского слово «ba» — означает хлопчатобумажная ткань, а «-tik» — «точка» или «капля». *Ambatik* — рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей , а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.

Родиной батика, искусства росписи тканей, считается Юго-Восточная Азия. К нам батик пришел из Индонезии, даже название этого декоративного искусства происходит от местного слова «анбатик» — рисовать, писать. При изготовлении батика, кроме кра­сителей, использовались специальные составы — резервы, позволяющие сохранять окраску того или иного фрагмента ткани при дальнейшем крашении. Основой для росписи служили хлопковые ткани ручной выделки. Подготовке ткани уделялось особое внимание: ее вымачивали, тщательно отбеливали, кипятили для придания однородности и необходимой плотности. После этого начинался много­дневный процесс росписи: нанесение горячего воска, крашение, сушка. Эти действия повторялись столько раз, сколько различных цветов было в соз­даваемом рисунке. Как правило, таких циклов было не более десяти. Это связано с достаточно ограниченным количеством природных красителей, которые использовались в традиционном индонезийском батике. Теплая коричневая гамма, от цвета слоновой кости до темно-коричневого, подчеркивалась сочными тонами индиго — самого яркого красителя. Рецепт изготовления красок, равно как и узоры росписи, принадлежали каждой семье и тщательно охранялись. По рисунку на одежде можно было определить принадлежность человека к касте, его общественное положение и родственные связи. Сюжеты для росписи использовались самые разные: от абстрактных рисунков до сложнейших орнаментов — для украшения одежды: многофигурные жанровые или религиозные композиции — для жилищ и храмов.

Батик в древности был распространен не только в Индонезии, но и в Индии, где этот способ окраски ткани носил название «бандхана» и «лахерия».

Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозайки.

**Техники изготовления батика**

**Узелковый батик**

****

Узелковый батик по праву считается самым простым видом росписи тканей. Здесь не требуется особых художественных талантов или предварительной подготовки эскизов, даже резервирующий состав не нужен – только ткань, краситель и различные шнурки, веревочки, камушки, пуговки и прочая мелочь, с помощью которой можно создать узоры на ткани.

Этапы работы в узелковой технике:

1 этап: свободная роспись по фону.

2. натягивание ткани на пяльцы определенного размера.

3. перевод рисунка: под натянутые пяльцы кладется эскиз и карандашом переводится на ткань, затем все обводится резервом. я использовала бесцветный, синий, темно-бордовый, медный. дайте ему полчаса просохнуть. чем толще слой резерва, тем дольше он сохнет! не высохший резерв пропускает краску через свой контур.

4. подготовка рабочего места, вам понадобятся кисти разной ширины: сначала кисть №12 и по убыванию: кисти: синтетика, фирма: сонет, галерея, рублёфф, вернисаж. Для выполнения батика необходимы разные кисти: плоские с острыми краями, плоские с круглыми краями, конусообразные. Разные кисти дают разный эффект росписи, а также и скорость покрытия больших плоскостей. Также понадобятся банка для воды, палитра, тряпка и лист ватмана, чтобы накрыть им стол.

5. расписывают ткань в основном слева на право, т. к. можно смазать краску рукой (для тех, кто орудует правой рукой). Заливая определенный кусок, ткани надо помнить о том, что при высыхании яркость и насыщенность уйдет. Эффекты лучше делать только на еще сыром участке. заливать осторожно, любое малейшее движение кисти может привести к неожиданному результату.

6. натягивание готовой работы: на подрамник сначала натягивается белый холст, затем натягивается сама работа. Батик не всегда нуждается в раме, он прекрасно смотрится и без нее на определенных работах.

Узелковый батик отлично подходит для начинающих рукодельниц, которые только начинают осваивать этот вид искусства, с его помощью можно наглядно увидеть и понять, как смешиваются краски между собой, как ведут себя на различных тканях, чтобы потом применить эти знания в более сложных видах росписи. К тому же не нужно покупать дорогостоящие материалы, инструменты, красители и прочие атрибуты для росписи тканей – для первого раза можно попробовать создать замысловатый узор на футболке или окрасить шарф. Способы складывания ткани в узелковом батике могут быть самые различные – можно просто завязать несколько узлов, можно перевязать часть ткани шнурками, а можно сложить в технике оригами – все, что будет угодно для вашей фантазии. С узелковым батиком очень приятно экспериментировать – каждый раз получается что-то новое и интересное.

В узелковом батике используются анилиновые краски для хлопчатобумажных тканей, которые можно купить в специализированном магазине. Если у вас другая ткань, то и краски выбирайте соответствующие, иначе конечный результат может быть не таким, как описано на тюбике с краской.

Некоторые художники в своих работах совмещают узелковый и холодный батик, окрашивая сначала фон с помощью узлов и перевязок, а затем уже наносят определенные рисунки на готовый фон или с помощью узелков получают определенные рисунки, а затем дорисовывают к ним остальные элементы. Получается очень необычно и оригинально.

**Холодный батик**

Холодный батик считается более простой техникой, чем батик горячий, так как раствор, ограничивающий краску, наносится без предварительного нагрева. Конечно, холодный батик все равно требует сосредоточенности, твердой руки и четкости линий.



Порядок работы в технике холодного батика:

Кусок ткани, который будет расписан, с помощью кнопок, степлера и т.п. в натянутом виде прикрепляется к раме.

Затем специальным карандашом или ручкой наносится рисунок.

Поверх карандашного наброска наносится резервирующий контур, причем он не должен иметь разрывов. В противном случае краска вылезет за пределы рисунка, и работа будет безнадежно испорчена.

Ткань оставляют до высыхания резерва.

Кисточками, губками, распылителями раскрашивают рисунок и фон полотна.

Когда работа закончена, ее обрабатывают так, как требует того производитель красок. Это нужно для закрепления рисунка.

Затем изделие промывают теплой и холодной водой.

**Техника горячего батика**

Метод горячего батика отличается от метода холодного тем, что в качестве резервирующего вещества используется воск (парафин, стеарин или их смесь). Горячий воск с помощью кисти из щетины или специальной медной лейки наносят нате места ткани, которые должны остаться белыми, (восковое пятно должно быть прозрачным и темным, а не белым и матовым). Затем вся поверхность ткани заливается сильно разбавленными растворами красителя. После высыхания ткани воском закрывают те участки, которые должны остаться светлоокрашенными, а остальное пространство закрашивается более в темные тона. Цикл: резервирование – крашение – сушка повторяется несколько раз и заканчивается нанесением черной краски.



Для горячего батика потребуется растопленный воск, в качестве воска может служить белая хозяйственная свеча. Есть специальные рецепты воска для горячего батика:

Воск для чантинга:

6 частей сосновой смолы;

4 части парафина;

1 часть пчелиного воска;

0, 25 части даммаровой смолы;

0, 25 части жира.

Воск для покрытия больших площадей:

2 части пчелиного воска;

1 часть сосновой смолы;

0,5 части даммаровой смолы;

0,5 части парафина;

0,1 части жира.

Воск для кракле:

5 частей парафина;

5 частей сосновой смолы;

1 часть даммаровой смолы;

0,2 части жира.

Горячим воском можно не только отделить цвет от цвета, но и оставить неокрашенными большие пятна, т.к. на застывший воск краска не ложится.

Этапы работы в технике горячего батика:

1 этап: перевести рисунок на ткань.

2 этап: те места в рисунке, которые необходимо оставить неокрашенными, кистью покрыть горячим расплавленным воском.

3 этап: после высыхания расписать ткань согласно рисунку светлыми тонами.

4 этап: подождать пока роспись высохнет и покрыть воском более темные цветовые пятна и так до самых темных мест в рисунке.

5 этап: удалить воск с рисунка с помощью утюга и газет, поместив между ними ткани. После снятия воска ткань приобретает первоначальные пластичные свойства.

6 этап: дополнительная фактура получается в результате повторного покрытия воском всей поверхности.

7 этап: повторно снимаем воск с готового рисунка с помощью утюга и газет.

К горячему батику также относится техника «Кракле». Заключается она в следующем: ткань, расписанная красочным слоем или чистая, покрывается воском в несколько слоев, затем она снимается с рамы и ломается, создавая на восковой поверхности разнообразные трещины. Затем ткань снова натягивается на раму, обезжиривается спиртом, а далее любым темным цветом краски заливаются образовавшиеся трещины. Ждем до полного высыхания. Горячим утюгом с множеством газет или бумаги снимаем воск с поверхности ткани. На стыке поверхности цветных и белых пятен образуются причудливая фактура.

Следует помнить, что роспись красками можно начинать только после полного высыхания резерва, потому что краска может проникать через резервную линию и образовывать нежелательные пятна, смешиваясь с другим цветом. Также нельзя расписанный резервом рисунок оставлять более чем на 24 часа, так как резерв может дать ореол, который не будет допускать краску до краев контура.

Расписывать можно при помощи кистей и тампонов. В основном работу рекомендуется выполнять кистями разных размеров (номеров) и плотности (беличьи, колонковые). Тампоны в основном используются для покрытия больших плоскостей. Их можно изготовить самому из ваты и поролона. Вату нужно намотать на стержни разных диаметров. Кончики тампона закрепить ниткой, чтобы они не слетали во время работы. Для каждого цвета нужно иметь отдельный тампон. Он должен быть не очень плотным, так как тогда он будет плохо впитывать краску, не очень мягким, потому что во время работы будет крошиться, а это приведет к неравномерному покрытию краской. Долго работать одним тампоном не рекомендуется.

Перед началом работы с красками необходимо запомнить, что при высыхании они становятся светлее, и, чтобы добиться в работе их точного цвета, нужно сделать так называемые выкраски. На кусочке расписываемой вами ткани необходимо резервом нанести небольшие квадратики по количеству используемых цветов, и после высыхания резерва залить их краской, которую вы будете использовать в работе. После их высыхания у вас будет конечная палитра цветов, и это поможет ориентироваться в работе.

Ткани из разных волокон не одинаково впитывают краски, поэтому они растекаются на разных тканях по-разному. Хорошо растекаются и впитываются краски на хлопчатобумажных, вискозных тканях, на натуральном щелке, немного хуже на ацетатных и триацетатных, еще хуже - на капроновых тканях. При росписи последних кисти и тампоны следует подводить к самому краю контура (резерва). В тканях, на которых краска хорошо растекается, во время покрытий небольших площадей рисунка кисть или тампон следует ставить в центре площади и краска сама равномерно подтечет к краям резервированного контура.

Во время покрытия больших площадей могут образоваться ореолы и затекания, чтобы этого избежать, нужно краску наносить одинаково насыщенным тампоном быстро и равномерно. Необходимо учитывать также, что краска на ткани довольно быстро высыхает. Большие площади заливаются краской слева направо и сверху вниз. Если в рисунке есть замкнутый периметр, например, кайма платка, работу нужно начинать с одного угла, желательно левого верхнего, и работать в обе стороны одновременно, если этого не сделать, то в работе будут ореолы и затекания.

Во время работы нужно следить, чтобы краска не проходила за пределы резерва. Если это случилось, то образовавшееся пятно надо обвести резервом, такие же пятна ввести на других участках, органично включая их в композицию рисунка.

Площадь рисунка на ткани необходимо перекрывать с первого раза, при повторном перекрытии могут образоваться участки с более темным цветом. Если по характеру рисунка нужно по цветовому пятну сделать несколько перекрытий цветом, то нужно дождаться высыхания краски, затем нанести резервную линию для повторного перекрытия, потом также для третьего и т.д.

Если есть неравномерные покрытия или затекания (в результате быстрого высыхания ткани, некачественных тампонов или кистей, медленной работы и т.д.), то эти участки следует залить краской повторно, но более темного цвета, или нанести резервом рисунок.

Готовые расписанные изделия сушат на рамах в горизонтальном положении, чтобы краски не подтекали к резервным контурам. После полного высыхания изделие снимают с рамы и запаривают, фиксируя краситель в волокнах. Время запаривания определяется видом ткани и классом красителя, используемого в изделии.

# Изготовление батика для школьного музея

Тему «Творчество Ольги Берггольц» для создания батика мы выбрали не случайно: Ольга Федоровна училась в нашей школе в 1922-1926 годах. В школьном музее есть экспозиция, посвященная поэтессе и ее творчеству. Выполненная нами работа может стать достойным экспонатом школьного музея.

Каждое полотно включает в себя 4 основных элемента:

- заголовок

- фоновое оформление (эскиз неба с облаками)

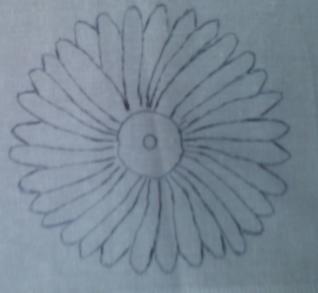
- текст стихотворений Ольги Берггольц периода Великой Отечественной войны

- иллюстрации к текстам стихотворений.

Для выполнения каждого элемента использованы разные технологии на основе подручных средств.

Для выполнения заголовка из плотной бумаги были вырезаны буквы, затем обведены простым карандашом на полотне батика и закрашены по контуру текстовым выделителем. К использованию текстового выделителя мы пришли путем небольшого исследования:

пробовали цветные карандаши – получился бледный и невыразительный цвет,



фломастеры – текст (изображения) расплывался и становился нечетким,

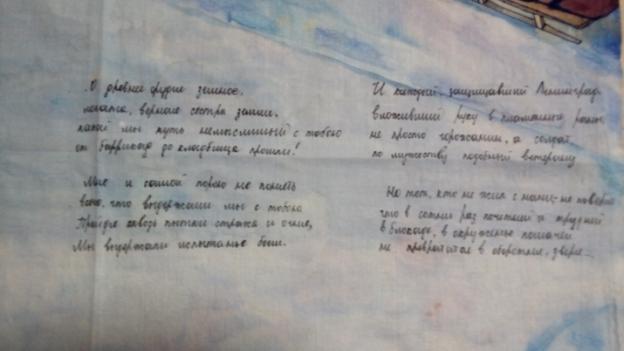


текстовые выделители – текст получился ровным, ярким и четким.

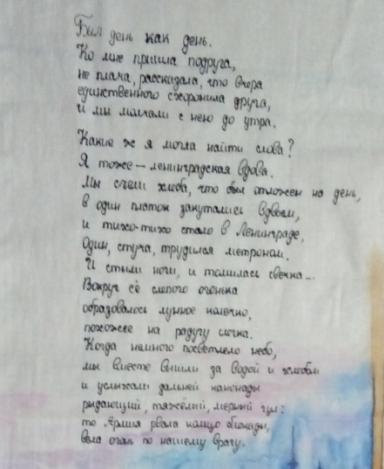


Фоновое оформление с верхней и нижней сторон батика выполнено с помощью акварельных красок, они ровным слоем ложатся на материал, а также позволяют увеличивать или уменьшать яркость использованного цвета краски, поэтому полученное изображение не мешает восприятию замысла батика в целом и дополняют его.





Текстовые материалы выполнены тонким маркером черного цвета, т.к. именно его использование дает необходимый эффект: ровное, четкое начертание букв без расплывчатых краев. Текст хорошо читаем.



Иллюстрации выполнены с использованием следующей техники: основной фон иллюстраций получен с помощью раствора чая и кофе, в зависимости от необходимости получения цвета основного фона. Затем основной рисунок выполнен с помощью акварельных красок, для получения более четкого изображения некоторые элементы иллюстраций обведены по контуру черным фломастером. После выполнения и высыхания части батика с иллюстрациями были проглажены горячим утюгом, что закрепило краски на ткани и позволило сделать рисунок более ярким.





# Заключение

На уроках технологии мы познакомились с техникой выполнения батика, что позволило нам исследовать техники выполнения батика и выполнить батик подручными средствами по творчеству Ольги Берггольц к 70-летию Великой Отечественной войны для школьного музея

# Список литературы

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домаш. Рукоделие / Г. Э. Аллахвердова. - М. : АСТ : Астрель , 2004. - 79 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2262469-КХ
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. руководство по росписи ткани / Т. Арманд. – М. - Ленинград : "Academia" , 1931. - 206 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 252545-КХ Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 529360-КХ
3. Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. – 2001. – N 5. - С. 44-45
4. Горшкова Л. Батик на уроках изобразительного искусства в школе // Искусство в шк. – 1999. – N 6. - С. 56-57
5. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. - М. : Радуга , 2000. - 159 с. СОУНБ; Шифр 85.125.3; Авторский знак Д243; Формат Б; Инв. номер 2223960-ЕФ
6. Журавлева И.Д. Ткани. Обраб. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. - М. : Эксмо , 2003. - 176 с. Свердловская ОУНБ; Шифр 85.12; Авторский знак Ж911; Инв. номер 2244915-ЕФ Свердловская ОУНБ; Инв. номер 2244916-ЕФ
7. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008. – N 2. - С. 37-39
8. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк. – 2001. – N 2. - С. 47-48
9. Ромадина Н. Батик в школе // Там же. – 2002. – N 2. - С. 71-74
10. Торчинский О. Сказки батика : о технике батика // Юный художник. – 1998. – N 3. - С. 41
11. Харламова Е. Батик - радость красок // Там же. – 2004. – N 3. - С. 38-40
12. Эрл К. Роспись по шелку. основы мастерства / К. Эрл. – М. : Арт-Родник , 2005. - 111 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Формат Б; Инв. номер 2274058-КХ